

CRITÈRES DE CHOIX D'UN DISQUE OPTIQUE
FORMULAIRE – VOL. 1, NO 4.

Entretien et manipulation des CD et DVD

Guide de référence rapide

�� faire	à ne pas faire
Manipulation et utilisation • Tenir le disque par le rebord extérieur, avec les doigts propres ou préférablement avec des gants de coton non pelucheux. • Réintégrer le disque dans son boîtier immédiatement après utilisation, afin d'éviter la déposition de pouss��re et de saletés sur la surface. • Ne déballer les disques vierges qu'au moment de l'utilisation. • Vérifier la surface du disque avant de procéder à l'enregistrement. • Si absolument nécessaire, marquer le disque avant l'enregistrement. • Livrer personnellement un disque unique ou original au lieu de le confier à un quelconque service postal.	• Ne pas toucher la surface du disque. Les empreintes digitales sont plus néfastes que les égratignures. • Ne pas courber ou mettre sous pression. Cela peut rendre le disque illisible et causer des délaminages. • Ne pas exposer à la lumière, sous risque de perdre les informations. • Ne pas exposer un disque à la chaleur ni à l'humidité extrêmes ainsi qu'à des changements climatiques brusques. • Ne pas marquer ou étiqueter un disque. • N'utilisez pas les transporteurs publics ou la poste pour expédier un disque original et unique. • Ne pas utiliser un disque crée comme support de conservation à long terme.
Nettoyage • Tenir les disques loin de la pouss��re et des autres saletés. • Ne nettoyer que lorsque c'est absolument nécessaire. • Utiliser l'air compressé (en bouteille) comme procédé de dépoussiérage. • Si les saletés ne sont pas délogées, utiliser un linge de coton doux imbibé d'eau distillée (disponible en pharmacie). Passer délicatement, sans presser, le linge à partir du centre vers la bordure extérieure. • Si le problème persiste, et que le disque est unique, confier le nettoyage à un restaurateur.	• ��viter de frotter les disques car les saletés peuvent être imprégnées dans la laque de surface. • Ne pas passer le linge nettoyant avec un mouvement circulaire, cela peut causer des erreurs de données.
Contenants protecteurs • Protéger les disques préférablement dans des boîtiers de polystyrène munis de moyeux centraux et de plateaux internes. • Les enveloppes de papier ou de carton non acide sont acceptables, en autant que les disques sont rangés à la verticale dans des boîtes de qualité d'archives. • Remplacer les boîtiers sans plateaux et sans moyeux. • Pour le stockage à long terme, retirer tous les livrets, papiers et autres notes volantes, car ces éléments pourraient être acides. • Une étiquette imprimée peut être insérée sous le plateau pour l'identification du disque. La lecture pourra se faire au travers du boîtier transparent. • Marquer le boîtier plutôt que le disque. Sinon, marquer le disque avec un crayon feutre adéquat (permanent, à base d'eau ou d'alcool) sur la partie interne transparente.	• Ne pas utiliser de boîtiers craqués ou brisés. • Ne pas ranger les disques de façon à ce qu'ils soient en contact direct avec des papiers, encres ou adhésifs acides. • Ne pas utiliser d'étiquettes autocollantes pour identifier le disque; cela risque de déséquilibrer l'appareil de lecture. L'adhésif peut réagir avec la mince couche de laque en surface des CD. • Ne pas marquer au crayon mine, au stylo ou au crayon feutre à base de solvants. • Ne pas retirer une étiquette déjà collée; cela pourrait causer un délaminage.
Stockage • Choisir un lieu qui protège les disques des variabilités de température, des effets nocifs des rayons ultraviolets, de la pollution, et des égratignures provenant de la pouss��re ou de manipulations incorrectes. Le poly carbonate réagit à la lumière en fon��ant; le plastique peut absorber l'humidité et réagir à la chaleur. Ces réactions dans le substrat ou la plage réflective peuvent rendre le disque illisible. • Stocker les disques et autres disques optiques verticalement, protégés individuellement dans un boîtier adéquat et rangés dans des boîtes d'archives. • Les disques fréquemment utilisés peuvent être rangés dans des porte-disque (caddies) de polystyrène ou d'ABS (acrylonitrile butadiène styrène). • Les disques utilisés fréquemment sont rangés à des T�� variant entre 18�� et 20�� C, et entre 40 et 50 % de HR. Des T�� et niveaux de HR plus bas (pas moins de 4�� et de 20 % de HR) conviennent au stockage à très long terme pour les disques à usage limité, préférablement logés à une autre localisation.	• Ne pas oublier les disques dans leur lieu de stockage permanent. Vérifier annuellement, en recherchant des signes de délaminage ou des pertes d'information. • Ne pas utiliser de disque comme système permanent de stockage sans conserver au moins deux copies des ordinateurs et des logiciels nécessaires à l'accès. • Conserver les disques à l'horizontale. • De pauvres conditions de T�� et de RH conduisent à la déformation du substrat. Un disque qui a perdu le plan n'est plus lisible. Ne pas stocker près de sources de chaleur, incluant la chaleur des lampes. La chaleur cause le délaminage ou la biréfringence (double courbure de la lumière). Cet effet d'optique mène à réduire la force du signal, ainsi qu'aux erreurs de lecture et à la perte d'information. • Ne pas stocker dans des conditions de haute humidité car cela peut causer l'oxydation de la couche réflective.

crayons marqueurs suggérés : Maxell DVD labelling pen, Cicero permanent disque marker, Memorex disque marker, Sanford Sharpie marker fine, Jiffco disque-R markers, Staedtler Lumocolour AV fibre-tip disque\DVD marker.
disques durables suggérés : Maxell archival disc, Verbatim, Mam-A gold disc (ou Mitsui disc), Medical discs (habituellement plus performants)